

## ***HORIZONTIVER HUMOR***

### ***und seine Praxis als feministische, queere und antirassistische Taktik in Performancekunst***

ABSTRACT - De

In vorliegender Arbeit entwickle ich die Idee eines Horizontiven Humors. Damit bezeichne ich die kreative Produktion einer Komik, die von einer integrativen Absicht getragen ist und einem (queer-)feministischen, antirassistischen bzw. prinzipiell antidiskriminierenden Interesse folgt. Dieser Humor nimmt selbstreflexiv die eigenen Schwächen und Widersprüche ins Visier, filtert die Perspektivität der subjektiven Position heraus, legt herkömmliche Dichotomien und vertikale Machtverhältnisse bloß und ruft so ein nicht-aggressives, sondern transgressives Gelächter hervor. Humor, Komik und Lachen, die mit Horizontivem Humor einhergehen, können – so meine Arbeitshypothese – solidarische Gemeinschaften bilden, subversive Handlungsmacht stärken und das schwache Subjekt stärken. Entgegen der feministischen Annahme, dass lediglich ein den Gegner entblößender, aggressiver und erniedrigender Humor Erfolg verspricht, propagiere ich diesen inklusiven und affirmativen Humor als künstlerisch-taktische Methode.

Dieser These folgend setze ich mit verschiedenen Theorien zu Humor, Komik und Lachen im Hinblick auf ihren normativen und strategischen Charakter auseinander. Anhand von und in Abgrenzung zu diesen Theorien erarbeite ich mein Humorkonzept. Dazu konfrontiere und ergänze ich klassische Komiktheorien mit philosophischen und feministischen Positionen und belege das Potenzial von Humor, soziopolitische Veränderungen herbeiführen zu können. Anschließend widme ich mich der Analyse, dem Gebrauch und dem Nutzen dieses Humors im Grenzbereich zwischen Kunst, Leben und feministischem Aktivismus.

Im zweiten Teil meiner Arbeit untersuche ich das Werk von Künstler\*innen, deren feministische Anliegen dem eigenen Leben und Erleben, das heißt konkreten Diskriminierungen und Marginalisierungen entspringen. Diese Künstler\*innen arbeiten im Bereich der Performance Kunst und praktizieren Humor als Taktik, um auf ihre Anliegen aufmerksam zu machen. Ziel meiner Forschung ist es herauszufinden, unter welchen Voraussetzungen diese Künstler\*innen Komik produzieren, welche Art von Humor sie haben, wie sie diesen einsetzen, welche Formen von Komik und Lachen dabei entstehen und ob ihre Arbeiten erfolgreich mit diversen queeren/feministischen/antirassistischen Bewegungen in Verbindung gebracht werden können. Schließlich überprüfe ich, ob diese Forschungsergebnisse mit meiner Annahme, dass Horizontiver Humor als antidiskriminierende Methode effektiv nutzbar ist, übereinstimmen.

***HORIZONTAL HUMOR***  
***and its Practice as Feminist, Queer, and Antiracist Tactics in Performance Art***

ABSTRACT - En

For the following paper I created the term Horizontal Humor to describe the artistic production of a comic which rests upon an integrative approach and follows a (queer) feminist, anti-racist or, in principle, anti-discriminatory interest. Horizontal Humor self-reflexively targets one's own weaknesses and contradictions, filters out the perspectives of the subjective position, exposes conventional dichotomies and vertical power relations and thus evokes non-aggressive, but transgressive laughter. Humor, comic and laughter, which follows these principles, may - according to my working hypothesis - form solidary communities, empower subversive agency and strengthen the weak subject. Contrary to the feminist assumption that only aggressive and humiliating humor that exposes the opponent promises success, I promote this inclusive and affirmative humor as an artistic-tactical method.

Following this thesis, I deal with various theories on humor, comic and laughter with regard to their normative and strategic character. Based on and in contrast to these theories, I develop my concept of Horizontal Humor. In addition, I confront and supplement classic comic theories with philosophical and feminist positions and demonstrate the potential of humor to bring about socio-political changes.

In the second part of my thesis, I therefore examine the creation of artists whose socio-critical claims arise from their own life and experience, that is, from specific discrimination and marginalization. These artists work in the field of performance art and practice humor as a tactic to raise awareness for their concerns. The aim of my research is to find out under what conditions these artists produce comic, what kind of humor they have, how they use it, what forms of comic and laughter thereof originates and whether their work can successfully associated with various queer / feminist / anti-racist movements. Finally, I check if these research results agree with my assumption that Horizontal Humor can be effectively used as an anti-discriminatory method.

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	14
<b>A.) PRAXIS UND THEORIE – LACHEN UND AUSLACHEN.....</b>	<b>20</b>
I. Zu Spott, Selbstironie und dem Lachen der Götter.....	20
II. Platon – Die Ideenwelt .....	23
III. Demokrit – Das atomistische Weltbild.....	36
IV. Adriana Cavarero – Das Lachen der Magd.....	42
V. Richard Rorty – Die liberale Ironikerin.....	50
<b>B.) HUMORTHEORIEN.....</b>	<b>56</b>
I. Klassische westliche Humortheorien.....	56
Einleitung.....	56
<b>1. Lachen im Mittelalter.....</b>	<b>58</b>
Das Lachen und die Kirche.....	58
Bachtin – Grotteske und Verlachen der Furcht.....	61
Der Narr und die Weisheit.....	64
<b>2. Der Absolutismus - Hobbes und die Superioritätstheorie.....</b>	<b>67</b>
<b>3. Die Aufklärung.....</b>	<b>69</b>
Hutcheson, Beattie und die Inkongruenztheorie.....	69
Kant und die ästhetische Spannung.....	74
<b>4. Jean Paul und die tolle Welt.....</b>	<b>77</b>
<b>5. Hegel und Schelling – Deutscher Idealismus.....</b>	<b>80</b>
<b>6. Philosophie des 19. Jahrhunderts.....</b>	<b>84</b>
Frichrich T. Vischer - Komik und Tragik.....	84
Schopenhauer - Praxis besiegt Vernunft.....	85
Kierkegaard - Ironie und Humor.....	87
Nietzsche - Fröhliche Wissenschaft.....	89
Lipps - Versöhnung von Herz und Hirn.....	91
Baudelaire - Komik liegt im Wesen der Betrachter*in.....	93
<b>7. Zusammenfassung Moderne.....</b>	<b>96</b>
<b>8. Zwanzigstes Jahrhundert.....</b>	<b>98</b>
Bergson - Auslachen der sozial Unangepassten.....	98
Freud - Entlastungstheorie.....	101
Hartmann - Mitfühlendes Lachen.....	105
Ritter – Zerstörung der Ordnung der Welt.....	107
Plessner - Lachen als Grenzreaktion in der Krise.....	108
Köstler - Bisoziation.....	110
Iser - Das Kipp-Phänomen.....	113

Berger – Erlösendes Lachen.....	115
Sindermann – Tugend und Moral.....	117
<b>9. Conclusio westliche Humorthorien .....</b>	<b>120</b>
<b>10. Zeitgenössische Diskurse.....</b>	<b>122</b>
<b>II. Das Potential von Humor im Kontext verschiedener Disziplinen.....</b>	<b>124</b>
<b>Einleitung.....</b>	<b>124</b>
<b>1. Soziologie .....</b>	<b>125</b>
Mary Douglas – Anpassung, Auflösung und Neuschöpfung.....	125
Anton Zijderveld – Spielerische Kommunikation und harmlose Anarchie.....	132
Michael Mulkay – Subversion und Systemerhalt im Kontext sozialer Settings.....	139
Michael Billig – Normative Kritik an Spott: Disziplinierung oder Rebellion?.....	143
<b>2. Psychologie.....</b>	<b>147</b>
Paul Mc Ghee – Positive Psychologie.....	148
Rod A. Martin – Kognitive und soziale Effekte.....	151
<b>3. Philosophie.....</b>	<b>157</b>
John Morreall – Humor und Lachen statt <i>fight or flight</i> .....	157
Simon Critchley – Humor als versöhnende Weltanschauung.....	162
<b>III. Theorien und Praktiken feministischen Humors.....</b>	<b>170</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>170</b>
<b>1. Feministische Autor*Innen.....</b>	<b>175</b>
Naomi Weisstein.....	175
Deanne Stillman und Anne Beatts.....	175
Julia Kristeva.....	176
Helene Cixous.....	177
Luce Irigaray.....	178
Gloria Kaufman und Mary Kay Blakely.....	179
Dorothy Painter.....	180
Judy Little.....	181
Mercilee Jenkins.....	182
Lisa Merrill.....	183
Nancy Walker.....	183
Regina Barreca.....	184
Frances Gray.....	184
Gerburg Treusch-Dieter.....	186
Gail Finney.....	189
Mary Russo.....	190
Katheleen Rowe.....	191
Jo Anna Isaak.....	192
Audrey Bilger.....	193
Janet Bing.....	195

Anca Parvulescu.....	195
Domnica Radulescu.....	196
Linda Mizejewski.....	199
Amy Marvin Billingsley.....	200
Helga Kotthoff.....	201
Delia Chiaro.....	203
<b>2. Resümee.....</b>	<b>206</b>
<b>C.) HUMOR, PERFORMATIVITÄT UND PERFORMANCE.....</b>	<b>210</b>
Einleitung.....	212
I. Performativität und Performanz.....	212
1. Derrida – Différance und Performanz.....	214
2. Butler – Performanztheorie.....	215
I. Performativität und Humor.....	218
II. Performance Kunst.....	232
<b>D.) BETRACHTUNG KÜNSTLERISCHER POSITIONEN.....</b>	<b>247</b>
I. Feministische Künstlerinnen der 1970er-Jahre.....	247
Einleitung.....	247
1. US-Amerikanische Kollaborationen.....	253
Einleitung.....	253
Mary Beth Edelson.....	253
Womanhouse.....	255
The Waitresses.....	258
Disband.....	262
2. Performance im öffentlichen Raum.....	271
Einleitung.....	271
Eleanor Antin.....	271
Valie EXPORT.....	279
Helena Almeida.....	282
Linda Montana.....	283
Mierle Laderman Ukeles.....	283
3. Rollenbilder und Identität.....	290
Einleitung.....	289
Martha Rosler.....	291
Birgit Jürgenssen.....	293
Karin Mack.....	294
Ilene und Elaine Segalove.....	295
Susan Mogul.....	296
Suzy Lake.....	298
Cindy Sherman.....	299

Martha Wilson.....	301
Cynthia Maughan.....	303
<b>4. Weiblicher Körper und Sexualität.....</b>	<b>317</b>
Einleitung.....	317
Penny Slinger.....	318
Lynda Benglis.....	319
Carolee Schneemann.....	322
Renate Bertlmann.....	324
Hannah Wilke.....	326
<b>5. Interaktive Performance in Lateinamerika.....</b>	<b>338</b>
Einleitung.....	338
Mónica Mayer.....	339
Maris Bustamante .....	341
Polvo de Gallina Negra.....	343
Marta Minujin.....	347
Narcisa Hirsch.....	348
<b>II. Perspektiven diverser Diskriminierungen.....</b>	<b>357</b>
<b>Einleitung.....</b>	<b>357</b>
<b>1. Künstlerinnen of Color.....</b>	<b>359</b>
Einleitung.....	359
<b>1.1. Afroamerikanische Künstlerinnen.....</b>	<b>376</b>
Adrian Piper.....	376
Rodeo Caldonia.....	382
Lorraine O’Grady.....	386
Carrie Mae Weems.....	394
Tameka Norris.....	398
<b>1.2. Indigene amerikanische Künstlerinnen.....</b>	<b>418</b>
Einleitung.....	418
Spiderwoman Theater.....	419
Martine Gutierrez.....	429
<b>2. Das Normale und die Groteske – Unheimliche Körper.....</b>	<b>448</b>
Einleitung.....	448
Cassils.....	456
Narcissister.....	463
Mari Katayama.....	471
<b>E.) RHIZOMATISCHES LACHEN UND HORIZONTIVER HUMOR.....</b>	<b>493</b>
<b>I. Deleuze/Guattari - Das Rhizom.....</b>	<b>493</b>
<b>II. Horizontiver Humor.....</b>	<b>504</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS.....</b>	<b>516</b>
<b>BILDVERZEICHNIS.....</b>	<b>536</b>

